МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

НЧОУ «Международная школа «АЛЬНАИР»

УТВЕРЖДЕНА

Директор

_____

Сычёва М.В.
Приказ №1-од от 01.09.2026
от «01» сентября 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(ID 11988693)

Современная литература

для обучающихся 10-11 классов

м.о. Истра 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРЕДМЕТУ "СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА"

Проблема изучения русской литературы последних лет стоит перед современной школой очень остро. Проанализировав имеющиеся программы, можно заметить следующие противоречия. Во-первых, русская литература, начиная с 1960-х годов и до настоящего времени, даётся только обзором: несколько десятков имён и фамилий, из которых учителю предлагается самому отобрать для изучения то, что ему ближе. Во-вторых, за последние восемь-десять лет к этому закономерно прибавилась и третья волна русского зарубежья, которая тоже должна занять своё законное место в программе. Таким образом, выделив изучение лучших произведений наиболее значительных писателей последних десятилетий, творчество которых позволяет судить об основных художественных и идейных исканиях нашего времени, мы предлагаем его в качестве варианта изучения современного литературного процесса в 10-м и 11-м классах. Произведения, рассматриваемые в программе — наше духовное и культурное достояние. По-настоящему овладеть им, сделать его частью жизни и души молодого человека можно только при серьёзной душевной и интеллектуальной сосредоточенности. Уроки по современной литературе обеспечивают возможность подобной деятельности учащихся. Предлагаемая программа предназначена для учащихся профильных классов, которым интересна современная русская литература. Она поддерживает базовый школьный курс истории русской литературы. Литература рубежа XX–XXI веков является важным этапом в развитии русской словесности. Она характеризуется сосуществованием и взаимодействием различных эстетических систем (реализма, модернизма, постмодернизма), интенсивностью творческих поисков писателей, является одним из средств познания меняющейся действительности.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕДМЕТА "СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА":

• воспитывать ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры, систематическому приобщению обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитанию уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоению в ходе ее

изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философскомировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитанию личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной и профессиональной самоидентификации на основе изучения литературных произведений;• формировать устойчивый интерес к чтению художественной литературы, сознательному включению чтения в собственную досуговую деятельность;• планировать и корректировать свою программу чтения;• знать содержание и осмысливать ключевые проблемы произведений русской, зарубежной классической и современной литературы;• участвовать в мероприятиях, способствующих профессиональному самоопределению, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, книжной культуре, творчеству, вовлекать в этот процесс своих сверстников;• овладеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов;• интерпретировать литературные произведения с учетом историколитературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью, используя терминологию современного литературоведения, искусствоведения, театроведения, киноведения. Помочь ученику достаточно полно представить современную литературную ситуацию; сформировать представление об основных явлениях и тенденциях развития русской литературы последних десятилетий в контексте современной культуры;• познакомить выпускников с наиболее значительными явлениями современной литературы; дать целостное представление о современной литературе от периода “оттепели” до “постсоветского” периода;

• совершенствовать и развивать умения творческого чтения, интерпретации художественного произведения;• воспитывать любовь к чтению;• прививать навыки работы с периодикой, литературной критикой;• формировать и развивать умение грамотного и свободного владения устной и письменной речью;• способствовать развитию эстетического вкуса, научить школьника ориентироваться в постоянно меняющемся и противоречивом мире современной культуры и литературы.• формировать и развивать умения грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕДМЕТА "СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА" В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Программа курса рассчитана на 68 часов: 34 часа в 10 классе и 34 часа в 11 классе. Программа может быть реализована в течение одного года в 10 или 11 классе.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕДМЕТА "СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА"
Лекции, круглые столы, беседы, дебаты.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕДМЕТА "СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА"

10 КЛАСС

- **Единство содержания и формы как основа художественного произведения.** Содержание (тема, проблематика, авторская позиция) и форма (композиция, язык, образная система) неразделимы: любое изменение формы влечёт за собой трансформацию смысла. Анализ должен показывать, как форма служит раскрытию содержания, а содержание определяет выбор формальных приёмов.
- **Тема, проблематика и конфликт: от вечных вопросов к исторической конкретике.** Выявление центральной темы и её развития в системе подтем (тематика); определение ключевой проблемы и её антиномичной природы; анализ системы конфликтов — внешних (социальных, бытовых) и внутренних (духовных, экзистенциальных) — как движущей силы сюжета и раскрытия авторского замысла.
- **Пространство и время как художественные категории.** Исследование пространственных образов: природа, город, интерьер, воображаемые миры — как проекции внутреннего состояния персонажей и носителей символического смысла. Анализ метафорических связей между временем и пространством, включая цикличность, застывание, ускорение, разрушение.
- **Система образов персонажей и их функциональная роль** Анализ системы персонажей в связи с проблематикой произведения; выявление типов персонажей (герой, антагонист, спутник, дублёр); сопоставление портретов, речи, поступков; различие реалистического и романтического типов изображения; функции амплуа в драматургии.
- **Средства характеристики личности: от внешнего к внутреннему.** Изучение приёмов создания образа человека: портрет (внешний и духовный), речевая характеристика, поступки, внутренний монолог, деталь; выявление доминанты в характеристике персонажа; анализ предметного мира и бытовой детали как носителей скрытого смысла.
- **Символ, аллегория и интертекстуальность.** Распознавание символических образов и их многозначности; различие символа и аллегории; выявление реминисценций, цитат, отсылок к другим

текстам, включая библейские, мифологические, литературные; понимание произведения как части культурного диалога.

- **Исторический, биографический и публицистический контекст.** Определение степени включения в текст автобиографических элементов; анализ влияния эпохи на замысел и форму; выявление публицистических вкраплений (рассуждения, докладные сцены, этические оценки) как способа усиления идейной напряжённости.
- **Жанровая организация и литературная традиция.** Определение литературного рода и жанра; анализ их трансформации в конкретном произведении; выявление связей с фольклором, классическими образцами; понимание произведения как этапа литературного процесса и проявления определённого направления (реализм, модернизм, постмодернизм и др.).
- **Композиционная структура и речевой строй.** Исследование композиции как выражения авторского замысла (линейная, кольцевая, хронотопическая и др.); анализ речевого строя — языковых средств, синтаксических конструкций, стилистических приёмов — как инструментов создания художественной ауры и передачи эмоционального тона.
- **Герменевтика и интерпретация: многообразие смыслов.** Освоение науки о понимании и истолковании текста (герменевтика); умение строить обоснованную интерпретацию, учитывающую неоднозначность художественного высказывания; сравнение интерпретаций одноимённых или родственных произведений; аргументированное отстаивание собственной позиции в диалоге с текстом.

11 КЛАСС

- **Поэтика как наука о природе и законах художественного произведения.** Что такое искусство, зачем оно нужно, как устроено художественное слово.
- **Единство содержания и формы как основной закон художественного текста.** Содержание (тема, идея, конфликт, позиция автора) и форма (композиция, сюжет, язык, жанр) неразделимы.
- **Композиционно-сюжетная организация и роль конфликта** Сюжет как отбор и расположение событий; композиция — их художественное построение (экспозиция, завязка, кульминация и т.д.). Конфликт —

стержень произведения: внешний (герой vs. общество, природа, другой герой) и внутренний (герой vs. сам себя). Его развитие определяет динамику текста и разрешается в финале, формируя идейное зерно произведения.

- **Художественный образ как основная единица художественной действительности.** Образ человека (портрет, речь, поступки, внутренний мир); пейзаж (природа как отражение настроения, символ времени); интерьер и предметный мир (деталь как ключ к характеру, судьбе, символу); символ и аллегория — как способы передачи многозначного, вечного смысла.
- **Язык и стиль как инструменты выражения художественной истины** Стиль — индивидуальное своеобразие автора, проявляющееся в выборе лексики, синтаксиса, интонации. Анализ языка включает: выразительные средства (тропы: метафора, эпитет, сравнение; фигуры: анафора, градация); стилистические слои (книжные, разговорные, просторечные); особенности прозы и поэзии, включая ритм, рифму, строфу — основы стиховедения.
- **Автор, герой и читатель: герменевтика как искусство понимания.** Позиция автора (явную и скрытую); соотношение автора и героя (идентификация, дистанцирование, ирония); роль читателя в «достраивании» смысла. Произведение — не законченный объект, а **диалог**, требующий активного участия интерпретатора.
- **Комплексный анализ как синтез всех уровней текста.** Жанровая и родовая принадлежность; литературное направление; интертекстуальные связи (реминисценции, цитаты, аллюзии); личностный и культурный фон.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по современной литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности. Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по элективному курсу должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:1) гражданского воспитания:2) патриотического воспитания:3) духовно-нравственного воспитания:4) эстетического воспитания:7) экологического воспитания:8) ценности научного познания: в процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы по предмету "Современная литература" у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:1) базовые логические действия:- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историколитературного процесса;- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;2) базовые исследовательские действия:- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;- уметь переносить знания, в том числе полученные в

результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;3) работа с информацией:- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности. Овладение универсальными коммуникативными действиями:1) общение:- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе и во внеурочной деятельности по предмету; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;2) совместная деятельность:- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы во внеурочной деятельности по литературе;- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы во внеурочной деятельности по предмету;- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности,

практической значимости;- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:1) самоорганизация:- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;2) самоконтроль:- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;3) принятие себя и других:- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

10 КЛАСС

- развивать умения анализировать текст: проводить смысловой, речеведческий, языковой анализы текста;- обобщить знания о выразительных средствах языка;- совершенствовать речевую деятельность учащихся, умения

и навыки изложения мыслей в устной и письменной формах связной речи;- формировать устойчивые навыки нормативной речи.

11 КЛАСС

- развивать навыки анализа на уровне семантической архитектуры произведения: выявление темы, проблемы, идеи, конфликта, пафоса; раскрытие многослойности смысла — от буквального до символического и интертекстуального; определение авторской позиции как неявной, реконструируемой позиции. Проводить исследования текста на уровне лексики, синтаксиса, фонетики и стилистики; анализ речевых стратегий персонажей и автора; выявление функций выразительных средств не как перечисления тропов, а как инструментов построения смысла и эмоционального воздействия.
- развитие способности строить логически стройное, аргументированное, стилистически выдержанное высказывание; владение научно-публицистическим стилем изложения; умение формулировать тезис, подкреплять его текстовыми свидетельствами и делать обобщения без штампов и клише.
- формировать навыки грамотного письма: орфографической, пунктуационной и синтаксической точности; стилистической однородности; лексической точности и богатства языка; формирование речевой культуры, соответствующей требованиям академического высказывания.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Единство художественного содержания и художественной формы.	1			https://lesson.edu.ru/lesson/6fd7a715-f2bd-4c99-b8cc-ddf8f6d03ae6?backUrl=%2F19%2F77%3Fclass%3D77%26term%3D%25D1%2581%25D0%25BE%25D0%25B2%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25BC%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25BD%25D0%25B0%25D1%258F%2520%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B0
2	Тема и тематика. Проблематика произведения.	1			
3	Исторически конкретные и вечные проблемы ("сквозные вопросы").	1			
4	Система конфликтов произведения, основной конфликт. Внешний конфликт и внутренний конфликт.	1			

5	Наука о понимании и истолковании текста	1			
6	Интерпретация одноимённых произведений	1			
7	Метафорические отношения между временем и пространством. Пейзаж (образ природы, образ города)	1			
8	Интерьер (образ дома, образ комнаты).	1			
9	Ментальные пространства (картины воображаемой реальности)как проекции внутреннего мира персонажа.	1			
10	Система образов пространства в произведении.	1			
11	Средства создания образа человека.	1			
12	Система персонажей и её связь с проблематикой произведения.	1			
13	Сопоставительная характеристика персонажей.	1			
14	Функциональные разновидности персонажей. Амплуа в драме. Практическая работа по теме «Образ человека в литературе».	1			
15	Реалистический и романтический портреты. Доминанта в портрете.	1			
16	Сопоставительная характеристика портретов персонажей в одном и нескольких произведениях .	1			
17	Предметный мир произведения.Деталь.	1			
18	Символ. Аллегория.	2			
19	Произведение и исторический и биографический контекст.	1			
20	Автобиографические элементы в художественном тексте	1			
21	Элементы публицистических жанров в художественном тексте	1			
22	Цитирование. Реминисценция	2			

23	Библейские образы и реминисценции в художественном тексте	1			
24	Стадии литературного процесса. Литература и фольклор.	1			
25	Литературный род.Литературный жанр	2			
26	Литературные направления, течения, школы.	2			
27	Понятие литературной классики	2			
28	Традиционное и новаторское в художественном произведении.	2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения	2			
2	Природа искусства как исходная категория поэтики	1			
3	Вопрос о назначении искусства	1			
4	Структурная организация художественного текста	1			
5	Форма и содержание художественного произведения	2			
6	Герменевтика. Интерпретация художественного произведения	2			
7	Автор в художественном произведении	2			
8	Сюжет художественного произведения	2			
9	Композицияхудожественного произведения	2			
10	Роль и место конфликта в поэтике произведения	2			
11	Художественный образ	2			
12	Образ человека в литературе и аспекты его анализа	2			
13	Пейзаж и его функции в произведении	2			
14	Функции портрета в художественном произведении	2			

15	Художественная деталь	1			
16	Символ. Подробность текста	1			
17	Стиль	1			
18	Средства выразительности в языке	1			
19	Стилистические фигуры и тропы	1			
20	Роды литературы	1			
21	Проза и поэзия. Основы стиховедения	1			
22	Комплексный анализ художественного текста	2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02B2D46400B8B3F28F45CC16DE65F47945
Владелец: СЫЧЕВА МАРИЯ ВАЛЕРЬЕВНА
Действителен: с 19.12.2025 до 19.03.2027